

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Zespoły wokalne		kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.B3	przynależność do bloku	Blok kierunkowy - obowiązkowy
prowadzący		mgr Kuba Wnuk				e-mail	
rok		semestr		I, II, III, IV		punkty ECTS	8
typ przedmiotu		obowiązkowy/zbiorowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	120
		ćwiczenia		30+30+30+30			
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Pozytywnie zdany egzamin wstępny.
Student powinien posiadać wiedzę w zakresie prawidłowej emisji głosu, muzykalność, poczucie rytmu, dobrą pamięć muzyczną i słuch harmoniczny.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 Przygotowanie studenta do podjęcia działalności artystycznej. C2 Przygotowanie studenta do śpiewu wielogłosowego ze zwróceniem uwagi na proporcje głosowe, wspólną artykulację, tempo i frazowanie. C3 Wdrożenie studentów do pracy zespołowej, nauczanie odpowiedzialności, dyscypliny i umiejętności pracy z dyrygentem. C4 Praca głosem nad dziełem (wykonywanie partii tutti a cappella i z towarzyszeniem akompaniamentu). C5 Zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce: samodzielne wykonywanie przez studentów partii tutti pod ręką dyrygenta.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia
(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		

		MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu gatunku operetki i musicalu w relacji do pokrewnych gatunków wokalnych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	OM2_WG01	P7S_WG
Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę i funkcję operetki i musicalu w kształtowaniu kultury i tradycji muzycznej oraz główne kierunki i stanowiska rozwój zasad choreografii i reżyserii teatralnej.	OM2_WG03	P7S_WG
Ma elementarną wiedzę o powiązaniach operetki i musicalu z innymi gatunkami muzycznymi. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów muzycznych i literackich, oraz wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół wokalnych w obrębie gatunków operetki i musicalu.	OM2_WG04	P7S_WG
Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	OM2_WG01	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Potrafi tworzyć różnorodne interpretacje wokalne na poziomie normy wzorcowej oraz użytkowej z uwzględnieniem zasad stylistyki gatunkowej operetki i musicalu.	OM2_UW04	P7S_UW
Potrafi skutecznie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych właściwych dla operetki i musicalu.	OM2_UW05	P7S_UW
Potrafi uzasadniać i formułować wnioski zakresu operetki i musicalu z wykorzystaniem poglądów innych autorów, które wykorzystuje do samodzielnego przygotowania wymaganego repertuaru wokalnego, aktorskiego oraz tanecznego, w odniesieniu do wymagań scenografa i reżysera.	OM2_UW06	P7S_UW
Odpowiedzialnie adaptuje zdobytą na studiach wiedzę i umiejętności w podejmowanych działaniach zawodowych podczas publicznych występów artystycznych.	OM2_UK05	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK01	P7S_KK
Jest przygotowany do publicznego zabierania głosu w zakresie wokalistyki operetkowej i musicalowej.	OM2_KK04	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk			Ćws	Zagadnienia interpretacyjne i realizacja recytatywów, utworów ansamblowych oraz scen zbiorowych z literatury wokarno-instrumentalnej we współpracy z dyrygentem	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zagadnienia interpretacyjne i realizacja recytatywów, utworów ansamblowych oraz scen zbiorowych z literatury wokarno-instrumentalnej we współpracy z dyrygentem	
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zagadnienia interpretacyjne i realizacja recytatywów, utworów ansamblowych oraz scen zbiorowych z literatury wokarno-instrumentalnej we współpracy z dyrygentem	
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	Zagadnienia interpretacyjne i realizacja recytatywów, utworów ansamblowych oraz scen zbiorowych z literatury wokarno-instrumentalnej we współpracy z dyrygentem	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Przygotowanie repertuaru wokarno-instrumentalnego od strony muzycznej

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. P. Krzywoszyński, J. Woleński – Fenomen Opery, TAIWAPN UNIVERSITAS, Kraków 2022
2. P. Kamiński – Tysiąc i jedna opera, Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, Kraków 2008
3. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska – Wielkie formy wokalne, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 1984

E2. Literatura uzupełniająca

--

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach oraz osiągnięciem zamierzonych efektów. Na ocenę wpływ mają takie czynniki jak: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność (40%); stopień zaangażowania podczas pracy nad utworami i ciągłe doskonalenie warsztatu wokalnego (30%); częściowe przesłuchania w trakcie semestru (30%)						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120
przygotowanie do zajęć	40
opracowanie materiału po zajęciach	40
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	80
suma godzin	300
liczba punktów ECTS	8

mgr Kuba Wnuk/dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

Podpis autora treści sylabusu

Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

12.11.24r.

Data sporządzenia sylabusu